

PROEMIO	9
AGRADECIMIENTOS	11
CAPÍTULO I: LA <i>ORDINATIO</i>	13
1.1. Introducción	13
1.2. ¿Qué es la <i>ordinatio</i> ? Estado de la cuestión	17
1.3. <i>Ars adeo latet arte sua</i> o el arte del disimulo	20
CAPÍTULO II: ANTECEDENTES.....	27
CAPÍTULO III: EL CORPUS: CRITERIOS DE SELECCIÓN Y CARACTERÍSTICAS	31
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	35
CAPÍTULO V: LA <i>ORDINATIO</i> DE LAS INSCRIPCIONES EN VERSO DE ROMA	39
5.1. Recursos para separar verso y prosa.....	43
a) Consciencia de la diferencia prosa-verso y su reflejo en las inscripciones.....	44
b) Utilización de signos gráficos para separar prosa y verso	47
5.2. Recursos para evitar problemas en la lectura e interpretación de los versos que forman el <i>carmen</i>	53
a) Recursos para separar versos	54
b) Recursos para señalar cambio de metro.....	60
CAPÍTULO VI: OTRAS CARACTERÍSTICAS DE LA <i>ORDINATIO</i> DE LOS <i>CLE</i> DE ROMA.....	65
6.1. Signos de puntuación en final de línea	65
6.2. Sangrado	68
6.3. Otro uso del <i>vacat</i> y de los signos gráficos	75
6.4. Recursos para no partir palabras y versos	77
6.5. Acrósticos y compaginaciones especiales	80
CAPÍTULO VII: LA COMPAGINACIÓN DEL SATURNIO	85

CAPÍTULO VIII: LA <i>ORDINATIO</i> DE LOS <i>CLE</i> DE HISPANIA: SIMILITUDES Y DIFERENCIAS CON LOS <i>CLE</i> DE ROMA	93
8.1. Estudio de los datos	94
8.2. Recursos para separar la prosa del verso.....	96
8.3. Recursos para ayudar a la lectura del <i>carmen</i>	100
8.4. Otras características de la <i>ordinatio</i> de los <i>CLE</i> de Hispania	105
IX. CONCLUSIONES	107
9.1. Sobre la compaginación de los <i>CLE</i> de Roma y la existencia de un código visual	107
9.2. Sobre los signos gráficos utilizados como parte del código visual.....	109
9.3. Los signos gráficos como marcas de puntuación: su utilización en otro tipo de textos.....	112
9.4. De la utilidad de nuestra teoría sobre la compaginación de los <i>CLE</i>	114
9.5. Sobre la importancia del estudio del soporte.....	119
RELACIÓN DE INSCRIPCIONES ESTUDIADAS Y DESECHADAS PROCEDENTES DE ROMA	123
1. Inscripciones del corpus de F. Bücheler y sus correspondencias con otras colecciones epigráficas	123
2. Inscripciones posteriores al corpus de F. Bücheler	135
3. Inscripciones desechadas	137
RELACIÓN DE INSCRIPCIONES ESTUDIADAS Y DESECHADAS PROCEDENTES DE HISPANIA.....	139
1. Inscripciones del corpus de F. Bücheler y sus correspondencias con otras colecciones epigráficas	139
2. Inscripciones posteriores al corpus de F. Bücheler	141
3. Inscripciones desechadas	144
ÍNDICE DE FENÓMENOS RELACIONADOS CON LA <i>ORDINATIO</i> DE ROMA	145
ÍNDICE DE FENÓMENOS RELACIONADOS CON LA <i>ORDINATIO</i> DE HISPANIA	151
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	157
ÍNDICE DE INSCRIPCIONES CITADAS	161
BIBLIOGRAFÍA	165